

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS | PORTUGUESES

NUMERO 20

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELE. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.



As Rainhas da Beleza do nosso concurso teatral

Auzenda de Oliveira e Laura Costa foram eleitas, com o mesmo numero de votos, Rainhas de Beleza no concurso do nosso jornal. A estrela brilhante do Teatro S. Luiz e a formosa "divette" do Teatro Maria Victoria tiveram esta consagração definitiva que mais de quatrocentos poetas celebraram em verso.

(Clicado Foto-Brazil)

questão
previa

DRA aqui está uma «semana» que recorre toda a minha simpatia—a «semana da creança», que eu desejaria ver transformada no mês do melhor ainda no «ano da maturação», significando um interesse desvelado de todos os dias e todas as horas pelo desenvolvimento físico e moral dos homens e mulheres do depois de amanhã.

E não são somente as petizas e petizes ralhadas, que as famílias deitam para a rua, de manhã, como galinhas de campo, os que chamam a minha atenção, com as suas caritas lambuzadas e os seus bibos coraçoados com cristas de mundície, são também esses «Eusebiosinhos» que a gente topa por aí, engalanados como cavalos de cortesia, serafiminhos e de boa compostura, orgulho das mães, que os rebocam e que me parecem sempre mais valiosos por os haverem domesticado do que por os terem concebido.

Ah, que horrível produto morbido que é o chamado «menino fino», monstroinho de cabelos frisados e fatiota à moda, que não dá um passo na rua sem que a sua minúscula mãozinha se esconda, anada e inactiva, dentro da manopla duma pessoa crescida!

Vejo-os nos electricos, sem o irrequeitismo traquinas tão proprio da idade, sentadinhos com o ar grave e preocupado de quem tem uma letra a vencer-se. Vejo-os nas ruas, encolherem-se no vão duma porta, se um camion passa a tres metros de distancia. Tem medo do sol, tem um vago terror dos pretos, o encontro dum canito brincalhão faz-lhes tremer as pernas e põem um grande cuidado em não sujar o fato, como se já lhes custasse a ganhar a vida e os preocupasse a conta do alfaiate.

As meninas da mesma especie monstruosa juntam a estas defeituosas qualidades, tão apreciadas no seio de algumas familias, uma certa pedantice «coquette», delatando-se já umas das outras um rabito de olho menos prezador, com um estender de beijo significativo pelas respectivas «toilettes». E quantas vezes—af de nós!—fedelhas de cinco annos se nareiam de ante dos vidros das montras ou enviam para os rapazes crescidos um olhar, que quer parecer-se com a cildadela com que as mães ou as primas mais velhas usam investigar das intenções, qualidades e possiveis rendimentos dos homens que na rua as encaram.

Aplaudo, pois, a semana da creança, como incentivo e demonstração da necessidade de se pouparem gerações mais aptas, pelo faico e pela intelligencia, para a tarefa da vida.

As plantas que crescem livres pelas ruas, como as que são cultivadas, com excessos de toda a ordem, na estufa das casas, estão sujeitas a rectificações de tratamento para que vinguem e produzam bom fruto. Nem o embalsado garoto em farrapos, que salta lepidamente do estribo dos electricos, nem o menino entalado na derradeira criação da moda, que olha arripado, através das vidraças as perigosas acrobacias do outro. Na que delinhe-se o tipo intermedio, ha que restituir a creança a infancia, estado do desenvolvimento que as desigualdades sociais e os malabarismos da educação perturbaram profundamente e de que tem resultado verdadeiros fenomenos de pre-

ECOS E COMENTARIOS

Má Lingua

uma novela

Chamamos a atenção dos leitores para uma deliciosa novela que sob o titulo *Cabelo cortado* publicamos hoje. É um assunto na ordem do dia e que se apresenta tratado com encantador pitoresco.

o comutador de
Nossa Senhora

Temos o maior respeito pelas crenças religiosas e a liturgia com os seus aspectos materiais de culto, que a tantos é ridícula, respeitamo-la nós, como um reflexo inevitável de grandes e distantes pensamentos.

Chocou-nos porém este dialogo, numa sacristia, entre dois electricistas, quando as nuvens de incenso perfumavam o ar e a musica duma novena invadia as grandes naves do templo:

—E' pái já arranjaste o comutador de Nossa Senhora?

—Já! Não te esqueças da tomada de corrente da chaga grande—que o prior ficou furioso por não ter funcionado hontem.

Uma tomada de corrente no *corpus christi*—e um comutador no resplendor da Virgem!

Não de concordar que a Igreja acompanha a sciencia, pelos menos naquilo em que esta lhe é útil...

caridade

As festas de «caridade» succedem-se, sob o pre-

por todo o mundo

Adamastor «no
polo norte»

Se ha um povo no mundo que não precisa de rebaixar as glorias alheias para engrandecimento das proprias, esse povo somos nós.

Podemos altivamente dar o nosso quinhão de homenagens aos heróis dos outros, porque as glorias nacionais nada as poderá ofuscar.

Por isso, ninguém como os portugueses acompanhará nesta hora o grande herói Amundsen, que lá partiu á busca do polo norte nas azas fragéis dum avião.

Tinha 2200 kilometros a percorrer, e na sua companhia levava 7 audazes e fortes companheiros. Tencionava fazer o vôo completo sobre a imensidão das neves em 16 horas.

E as 16 horas já passaram e do audaz, pioneiro ainda a esta hora não chegaram novas. Sabe-se só que um forte ciclone soprou sobre as brancas neves.

Terá Amundsen encontrado nessas regiões o seu Adamastor, prohibindo-lhe desvendarem os seus mysterios?

A terra meche-se

E meche-se estranha e caprichosamente.

Enquanto no imperio doirado do Japão mais um subito terremoto de 3 minutos destruiu aldeias e populações, causando imensas vítimas, numa pequena aldeia da França, Puy, tem-se notado o seguinte phenomeno.

Ha 30 annos que a aldeia vai lentamente subindo, e uma collina que estreitava o horizonte com igual lentidão vai descendo.

cozida intelectual ou moral e de depauperamento físico.

O garoto que aos cinco annos faz correctamente as quatro operações é um tão monstruoso produto de educação como o que, na mesma idade, ainda não trepa, sem auxilio, a uma cadeira. A rapariguinha, que ainda faz as suas necessidades na cama, mas já rose a ponta adiante os vestidos da sua boneca revela numa precocidade tão perigosa como aquella que se nos atravessa no caminho, a pedir um «mastãozinho», inventando uma historia bem chorada, em que ha um pai no hospital e uma mãe sobre uma enxerga, porque está para ter uma «creança».

texto verdadeiro da crise que atravessam os asilos e os institutos de misericordia.

Não raras vezes nessas festas uma nota de arte torna facil e doce a esmola. Conta-se no entanto que se desembolsaram trinta contos para erguer ha dias, com esplendor, uma festa de socorro aos pobres. Que linda, que deslumbrante festa de bondade não seria a esmola, para, simples esmola, dessa elevada quantia!

quinhentas
mil libras

A Camara de Lisboa, num gesto largo, pediu quinhentas mil libras para arranjar Lisboa. É caso para tremermos sinceramente. Com tão pouco dinheiro ela tem conseguido, senão espantar Lisboa, pelo menos tirar-lhe o pitoresco e aumentar-lhe a porcaria. Que fará com tão tremenda quantia, a superior besta do dos edis lisboetas? Haverá pelo menos quinhentas mil mudanças de nomes nas ruas—uma cidade nova...

imprensa

Recebemos entre muitos outros jornais, cuja recepção nos honra, os semanarios «Restauração» que defende a politica monarchica, e «O Espectro» dirigido por Artur Leitão, com illustrações de Francisco Valença e Leal da Costa.

A diferença de nível hoje é já flagrante. Caprichos da natureza.

Por um português

Podem em terras extranhas esquecer-se de que fomos os descobridores da India; mas as paixões provocadas pelo «portuguezinho valente» não acabam.

É ás vezes com seu colorido tragico.

Assim, diz-nos o telegrafo que uma loirita de 15 annos, em França apaixonada por um operário português, e contrariada nos seus desejos matrimoniaes pela familia interessada, se atirou á morte, de nada lhe valendo a loira juventude.

Ao menos que floresçam agora rovas na sua campal!

Um extranho
presente

A qualidade de príncipe real, mesmo que seja do Imperio Britânico, não livra de situações por vezes bem embaraçosas...

Todos sabem que o nobre herdeiro d'esse vasto imperio tem feito uma viagem triumphal pelos dominios ingleses, e numerosos presentes lhe tem sido oferecidos. Pois chegando á capital sul-africana, um poderoso chefe hotentote lembrou-se de lhe oferecer... nada menos que uma sua propria filha, toda embrulhada em véus brancos.

O que livrou S. A. de tal presente foi ter o doador chegado um pouco tarde á cidade do Cabo.

SPECTATOR

cosas esta de reintegrar as creanças na infancia e conduzir-lhes, depois, o espirito e cultivar-lhes a saude por forma a bem aproveitarem para a vida, com uma orientação mais sadia e levantada. Parece que a propria natureza, certamente violada por longos annos de pessima educação, se compraz em produzir fenomenos de precocidade. Diz-se que até já hoje os gatos nascem com os olhos abertos. Não tenho bichana em casa, não posso confirmar o boato, mas pelo que respeito ás creanças ainda ha pouco me contava um amigo que um dia surpreendera uma sua pequerrucha de quatro annos a dizer, toda formalizada, para um irmãozinho de dois annos:

—Que está o menino a olhar para mim? Olhe que eu sou sua mãe!...

FELICIANO SANTOS

À margem da peregrinação

Se eu possuísse libras de ouro fino
—para não mencionar outro dinheirão
seguiria também esse destino.
E levava um bordão de peregrino
que havia de talhar em marmelleira...

Em romaria na cidade eterna
—que conheço de vistas, nas posturas—
fumo, sem me cansar de dar á perna,
arrastaria uma attitude terna,
cheirando ao longe as celas das «cadeias».

No templo intonso, olympico,—e repellido,
a intonso me exultava o fragil barro;
e achava doce como mel do Hymeto
ver na penumbra car de Lino Netto,
subir o «fumo» azul «do meu cigarro»...

Cuimo, recolheria as indulgencias
que me rendesse a santidade do ano.
Beijaria os anéis dos Eminencias,
Em «vias» cheias de reminiscencias,
talvez me visse Imperador Romano...

E embora o Vaticano achasse mal,
—por antigas questões pouco sympaticas—
eu ia visitar ao Quirinal
um amavel senhor de Portugal
que alli trata das vias... diplomaticas.

A' volta, iria ao Centro catolico
adherir e entregar o meu bordão.
Para se impôr ao mundo pharisaico
como potente luz de arco voltaico,
—o que de tem é falta de adhesão.

Enfim, Oxalá fuja o que eu faria
algum dos que lá foi. Pois á noite,
já ouvi murmurar no outra dia:
—«Deus sabe quantos gente lá iria
que foi a Roma sem ter visto o Papa»...

TAÇO

Quer conhecer todos os segre-
dos dos palcos de Lisboa?

Leia no proximo numero
do DOMINGO ILUSTRADO
o folhetim de ANDRÉ GODIM

Memorias duma
«divette»

Romance humoristico em que entram
todas as figuras do
TEATRO PORTUGUÊS

CAÇAR DE AUTOMOVEL

CONVICÇÃO



—O Dr., Tem a certeza que é uma pneumonia?
—Quando eu digo que um doente tem uma pneumonia,
esse doente morre com uma pneumonia...

Não é tarefa de levar com uma perna ás



—A sua Vinte e Quatro?
—Está aqui.
—Mas isto é a carta de chauffeur. É preciso o Homenho
do capô... Está preso!

O que se lê

ISRAEL — Notas varias — por Adolfo Benaruz (Rabos, 1934).

Adolfo Benaruz, ilustre professor da Faculdade de Letras e um dos mais cultos membros da colônia israelita portuguesa, reuniu sobre o tema de «Israel» algumas pequenas crônicas relativas à velha história da Judeia, curtas biografias de judeus célebres, contos cujos protagonistas são adoradores da lei de Moisés, lendas, curiosidades e estatísticas que se prendem aos tradicionais costumes e práticas do judaísmo com o estado actual da questão judaica. Trata-se duma obra despretenciosa, mas digna, por todos os títulos, da mais atenta leitura.

Sob a prosa calma e elegante do categorizado professor, palpita uma alma plena de crença e animada pelo menos interesse ideal do amor à sua «pátria», aos seus e ao mesmo tempo ao maravilhoso mundo, aqueles que tem por única e difusa pátria um vasto mundo espiritual onde já mais entrou a Dávida.

O livro do sr. Benaruz é notado pelo nobre desejo de lembrar que o alto exemplo de disciplina moral e intelectual que se encerra no espírito do judaísmo poderia ter uma benéfica influência sobre a geração que está agora abrindo os olhos da alma perante o espectáculo da maior balburdia social e da máxima confusão de valores. Só por esta louvável intenção ilhe um livro com que se pode conviver inofensivamente sem lhe negarmos o respeito que tanto merece.

Teresa LEITÃO DE BARROS

O que se vê

Exposição Jorge Barradas

No salão Bohème, abriu no dia 23 uma exposição o ilustre artista Jorge Barradas.

O artista, já há muito consagrado entre a moderna geração como uma das mais brilhantes individualidades, conseguiu com esta nova exposição, marcar definitivamente, duma maneira própria o seu nome de desenhador e pintor de génio.

Todos os seus trabalhos, vibram extraordinariamente pela frescura, pela policromia cheia de saúde e aliada pela maneira individual como os desenhos. A obra é uma afirmação de poderosa vontade, a concepção dos quadros marca de uma maneira decisiva um lugar justamente alçado.

Esta exposição é, sem dúvida, o maior acontecimento artístico da primavera e o nome de Jorge Barradas fica definitivamente marcado no um dos mais ilustres artistas da pintura portuguesa.

SALÃO FOZ

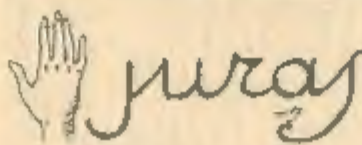
O maior music-hall de Lisboa

VARIEDADE



«Bom Maria, que signifiça isto, meus homems na vida?»
«Que quer a senhora cá em casa com-seu tão mal...»

Crónica alegre



D sentimento popular, que fala mais de filosofia que quantos «Colines» tem aparecido á face da terra, inventou um singelo ditame que é uma das melhores amostras da psicologia popular: «Quem mais jura, mais mente».

A falta de confiança, agregada á vontade que todos possuímos, de convencer os outros da pureza das nossas palavras, inventou o juramento, termo de responsabilidade em que Deus é chamado a servir de testemunha abonatória.

Em geral, são as mulheres quem mais gastão aos juramentos. Juram por tudo e contra tudo: pela boa sorte, pela rica saúde, pela luz que alumia, pela luz dos olhos, pela felicidade de um parente, e uzam também as variantes de, esta casa me caia em cima, cegue dos dois olhos, não me levante mais d'aqui, dê um esloiro como uma castanha, seja crivadinha de hexágas malucas, etc.

Em fratos de amor, também a jura anda em bailarico constante: Juro ser tua até á morte, juro que só gosto de ti (????????) juro que, se me deixas faço uma viagem de «sud-express» duma janela de quinto andar até á rua, etc., etc.

Se até São Pedro jurou, e mais era escolhido de Christo, que se fartou de o ensinar a falar sempre verdade! Quem mais jura mais mente diz o rifão! Pois fique a leitora sabendo que isto em Lisboa está muito exalta, que toda a gente vive contente, que nadamos num mar de rozas e que Lisboa é a cidade mais civilizada do mundo. Não acredita? Juro que é verdade! Olhe, juro pela sua saúde! Como provavelmente é doentinha não lhe faz isso grande diferença!

TRAGÉDIAS

«Todo o homem tem em si uma tragédia» escreveu Sienkiewicz, auctor que é costume citar para fingir que a erudição é coisa corrente cá por casa.

Defacto, todos nós, bichos com forma humana, albergamos no cerebro não direi uma tragédia, mas pelo menos um drama em quatro actos.

Uma paixão moria em rebento, um sopápo do Destino atirado sem convite, um desengano lora de tempo, eis no que se resumem as tragédias dos mortaes.

A minha vida dava um romance!...

diz toda a gente na preocupação egoísta de só se ver a si própria. Se toda a gente escrevesse romances, devia ser uma coisa muito interessante como sensaboria aplicada. As tragédias dos homens são sempre as mesmas, porque os homens sempre são eguaes.

Os casos extranhos que se leem nos romances, que fazem deitar agua por uns buracos que geralmente existem abaixo da testa, são pura e simples fantasia. Ai do escritor que deliberasse afilar para o papel com um caso nu e cru. Seria de uma banalidade extrema.

Eu, creio que também lenho a minha tragédia. Até me ficava mal não apresentar o meu exemplar raro na exposição das tragédias humanas, mas acho-a tão banal, tão comum, que ando a ver se lhe dou uma volta para a coisa parecer mesmo verdadeira.

Desengane-se pois a «Sensitiva» que teve a amabilidade de me escrever, contando-me que ia fazer um romance do seu caso d'amor uma tragédia com toda a realidade. Não faça isso porque lhe saia uma obra tão chõcha que toda a gente julga que é mentira. E depois, ainda da outra razão para a convencer a não fazer a novela. É aquela fraze, de não me lembro que filosofo grego: «Antes um escritor a menos que uma escritora a mais». É talvez cruel sob o ponto de vista decorativo, mas é muito mais conceituosa do que V. Ex.^a julga.

Tratamentos

Embirro que me tratem por «você». Serei pouco moderno, pouco estilo 1925, mas embirro, e tanto, que não trato os outros de outra maneira. Também não gosto do «vossa excelência». Leva muito tempo a dizer e não quer dizer coisa alguma.

«Senhor» não é feio. É ao mesmo tempo respeitoso e sóbrio. É uma especie de forquilha em brasa que se aplica ás intimidades tomadas por pessoas que não nos agradam. Serve de baliza, de arame farpado ás confianças exponlaneas.

Para arrefiar as senhoras, costumei tratá-las por «meninas» quando até vinte anos, e por «Senhoras Donas» d'esse apiadeiro em diante.

«Senhora», cheira a mulher a dias, a velhota que faz recados. «Dona» faz lembrar parteira ou viuva de militar. É o tratamento que se emprega para aquelas que apesar do grito de «Salve-se quem puder!» soldado aos vinte e cinco anos, não lograram arrimo salvador e passaram á categoria de tias, que é como quem diz—Mocidade cronica.

«Menina», acho engraçado, harmonioso, cheirando a branco, mas o «tu» é que me quadra ao feio. É íntimo,

amigo, diz-se n'um beijo, não custa nada a dizer. Basta fazer um canudinho com os labios e soprar fazendo «tu»!

O leitor naturalmente, não avança nestas teorias. Tenha paciência e olhe, para não lhe causar desgostos, trate-me por «compadre». Também não é feio e tem uma certa intimidade.

HENRIQUE ROLDÃO

No proximo domingo

Principiaremos a publicação de um sensacional folhetim teatral humorístico que decerto despertará grande interesse, intitulado:

MEMORIAS DUMA «DIVETTE»

História livre do teatro alegre, n'ele passam todas as figuras do nosso meio teatral n'uma graciosidade inofensiva e curiosa. E' seu autor

ANDRÉ GODIN

o nosso crítico humorístico que tanto successo tem feito com as suas crônicas.

NO PROXIMO DOMINGO

LEIA SEM FALTA

PORTUGAL E MACAU

Recebemos o livro «De Portugal a Macau», edição da Seara Nova, que se apresenta sob optimo aspecto grafico, como todas as publicações desta empresa a que preside o alto critério do distincto publicista dr. Camara Reis.

EMPREGOS PUBLICOS



«Quanto tira esse tipo por mês? Diz que ganha bem...»
«Quanto propriamente, ganha pouco, agora «tira»...»



As grandes receitas desportivas e as representações olímpicas—Um alvitre.



Ainda deve estar na memória de todos a série de dificuldades com que o Comité Olímpico Português lutou, para conseguir que Portugal tivesse representação nos últimos Jogos Olímpicos Internacionais.

A maior dificuldade foi a deslocação dos atletas, pois, para tal, foi necessário muito dinheiro.

Podia talvez o Comité Olímpico Português, de acordo com as Federações, Ligas ou Unões dos diferentes ramos de Sport suavizar para o futuro essas contrariedades, instituindo um selo ou taxa no valor de 50 centavos, com destino às nossas representações nas Olimpíadas Internacionais.

Esse imposto seria aplicado em todas as provas, concursos típicos, desafios ou serais desportivos, onde entrassem amadores, com excepção de aqueles que tivessem carácter de beneficência.

Provas importantes se devem realizar no país, e também com grande assistência; julgamos que esta ideia em nada iria prejudicar os organizadores dessas provas, pois este imposto ficaria a cargo do publico, que, na sua maioria, é constituído por gente de Sport, e portanto, a eles, lhes compete, auxiliar a nossa participação nas Olimpíadas.

Por outro lado, os Clubs aplicariam este imposto, uma vez cada ano, na quotização dos seus associados.

Nas inscrições de provas oficiais, os Clubs pagariam a mesma taxa.

Estamos convencidos que esta ideia não iria resolver totalmente todas as dificuldades que teve o Comité Olímpico o ano passado, mas, muito o aliviará. Seria também tarefa bastante espinhosa pôr em realização este nosso alvitre, mas, com uma fiscalização cuidada, conseguir-se-ia vencer.

Aqui deixamos este desinteressado apelo aos organizadores das grandes provas desportivas.

ROUSSADO DOS SANTOS

Prova do atleta completo

Organizada pelo tri-semanário OS SPORTS vai realizar-se nos dias 20 e 21 de Junho a prova do atleta completo, que tinha a sua realização marcada para este mez.

Este adiamento ainda vem beneficiar mais a prova, pois os concorrentes que segundo parece serão em grande numero terão assim mais um mez para treinos.

A inscrição está desde já aberta encerrando-se no dia 3 de Junho.

Os sports nauticos



Os vencedores do C. N. Setubalense que ganharam o campeonato regional de domingo passado. os distintos «sportsmen» Srs.: Rosa (timoneiro), Antonio Baptista, Antonio Castelo, Eduardo Chaves J. Sant'Ana. (Cliché R. Rau)

Nós e a Associação de Foot-Ball

Sem a imprensa, o sport, bem como todas as ideias modernas, seria letra morta.

Em poucos anos, a imprensa desportiva, com enorme sacrificio, tem levantado o sport nacional até ao grau elevado em que se encontra. Se hoje os desafios de foot-ball são grandes espectáculos de emoção, e despertam e movem multidões, apenas, exclusivamente, esse facto se deve á intensa propaganda da imprensa. Como corresponde á Associação de foot-ball, ao esforço que os trabalhadores da imprensa, patriótica e generosamente desenvolvem em prol do sport, fazendo entrar nos seus cofres centenas de contos, como hoje nenhuma empresa obtem?

Como trata essa associação, que tem obrigação de ser dirigida por creaturas inteligentes e de bom senso, um jornal como o nosso que é—dizemo-lo sem receio de desmentido a «maior tiragem de semanários portugueses» e que em quatro meses de existencia fez vinte paginas dedicadas ao sport, trez capas a todo o tamanho de propaganda sportiva e mereceu aos desportistas e jornalistas espanhoes a classificação de «el mejor periodico popular de la Peninsula»?

Negando o que dá a toda a fiel farrapo: o bilhete de convite para o nosso photographo e o nosso critico entram nos campos de jogos.

Não se acredita, mas é assim. Supinamente ridiculo, supinamente parvo, e supinamente triste que um grande elemento de sport, como a Associação de Foot-Ball, esteja nas mãos de quem assim não inconscientemente a governa.

OS HOMENS ELEGANTES
BARBEIAM-SE NO
GOLDEN PALACE

A coreografia é um sport?



Eis um assunto que está interessando alla imprensa desportiva alemã a proposito dum atleta celebre que foi regeitado para professor de dança num conservatorio de Berlim.

Inicia-se a reacção contra os bailarinos românticos. No entanto, foi nomeado um velho profissional coreografico.

Damos em gravura a notavel bailarina Esparza, que recentemente trabalhou entre nós e que é considerada um tipo de artista coreografica perfeita, em França e na Alemanha—e justamente por ser também uma gymnasta.

COMPTOIR
CAMILLE LAURENT
RUA ALVES CORREIA, 144
Oculos, lunetas e accessorios.
Peites, traxessas e bandoletes.
Bijouterias e novidades de Paris.
IMPORTAÇÃO DIRECTA
representante de 180 fabricas de todos os artigos de exportação franceses.
PEÇAN DOLEÇON

ALFAIATARIA
J. E. ROSENFARB & FAYNER
AVENIDA DA LIBERDADE
Entrada pela R. das Pretas, 40
FATOS PARA SENHORAS E HOMENS
PREÇOS SEM COMPETENCIA

O NOSSO CONCURSO DE FOOT-BALL

Continuam, ás dezenas, a afluir na nossa redação os selos com os votos do nosso concurso de foot-ball que tão grande entusiasmo tem despertado. Damos a seguir mais alguns concorrentes:

A JORGE VIEIRA

Carlos Silva de Loureiro
José Rodrigues Pinto,
Carlos Dias Ferreira,
Carlos C. Corrêa,
Julia D. Ferreira,
M. P. S. O.
Antonio R. Cruz
Carlos Duarte Junior,
José Maria Cardoso
Gastão Vasconcelos
Manuel R. Polonio.

Qual é o jogador de foot-ball mais correto, cujas atitudes mais assombram pela elegancia, pela linha, pela audacia?

Eleito:

Eleitor:

POR
ESCUDO
A
NOVELA DO
DOMINGO
VAE
SER
UM
SUCESSO
ENORME

ENCERADOS
E
CAPAS
BARRACAS
E
TOLDOS

UNICA CASA
QUE RIVALISA

Fabrica de
JOÃO FERREIRA GOMES, Lda
Telefone C. 3315
RUA VALE DE SANTO ANTONIO, 55
LISBOA



**SOCIEDADE DE
DECORAÇÕES
SCENICAS, L.^{DA}**

Montagens teatraes comple-
tas em todos os generos
em Lisboa e Provincias



**SOCIEDADE DE
DECORAÇÕES
SCENICAS, L.^{DA}**

Especialidade em or-
namentações de carna-
val para clubs e salas.

Cinemas, Theatros e circos

NO SÃO LUÍZ

A grandiosa festa do DOMINGO ILUSTRADO foi deslumbrante

Como todos os jornais largamente anuncia-
ram, realçou-se no Theatro de S. Luiz, com
uma grande enchente, a festa de «O Domín-
go Ilustrado» que resultou um grande triunfo
para o nosso jornal e a consagração brilhante
de Auzenda de Oliveira como a Rainha da
beleza, eleita, com a sua gentil colega Laura
Costa, pelo o nosso concurso.

Terminado o espectáculo, entraram no pal-
co todos os artistas do S. Luiz e do Maria Vic-
tória, com Laura Costa à frente, e seguindo
depois Auzenda de Oliveira, que vinha entre o
nosso querido director Sr. Leitão de Barros e
o nosso brilhante crítico humorístico Sr. Hen-
rique Roldão. Uma estrondosa salva de palmas
recebeu a entrada, tomando então a palavra o
Sr. Henrique Roldão que pronunciou o seu
pequeno discurso.

Seguidamente o Sr. Leitão de Barros disse
também algumas palavras que adeante publi-
camos, e finalmente, Laura Costa, depois de
muitos aplausos terem recitado bastantes das
quadras que publicamos, recitou com Auzenda
um pequeno e primoroso duetto.

Auzenda, como vidueta, agradeceu, e o pu-
blico, de pé ovacionou-a, tendo-lhe nesse mo-
mento oferecida uma enorme «corbelle» de
rosas brancas e flores lilazes, com um grande
lago de fela, onde se escreveram as recordações
da festa, e o premio, representado por um
magnifico retrato em aguarela, emoldurado
numa preciosa moldura Luiz XIV, em oval, ta-
briço da casa Maximiano da R. da Madalena.

E assim terminou a linda noite de S.ª feira
O pequeno discurso de Henrique Roldão].
como segue:

Minhas Senhores: Senhores:

O Domingo Ilustrado, entre muitas ideias fe-
lizas, lembrou-se de abrir um concurso, para sa-
ber qual a mais bonita actriz portuguesa.

As fim de algum tempo, contaram-se os vo-
tos e, sem qualquer especie de chapelação, veri-
ficou-se que, na opinião de 438 dignissimos
«portas-amadores», as caras mais lindas dos
nossos palcos eram Auzenda de Oliveira e Lau-
ra Costa.

Hoje, é da primeira que se trata.

Auzenda vai receber o premio que o Domingo
Ilustrado tem a honra de lhe oferecer mas antes,
querem alguns dos seus endiabrados admirado-
res afirmar de suas razões e assim, aproveito
esta abertura para dizer a V. Ex.ªs duas palavrin-
has acararadas sobre a actriz Auzenda de
Oliveira.

Já se lhe tem chamado figura de biscuit, fi-
gura de Saxe, figura de leque, figura Luiz XV,
figura de cera e outras amabilidades em senti-
do figurado.

Nas suas linhas delgadas, no quasi arreenda-
do das suas formas, na filigrana dos seus ge-
ros, na tanta beleza, tanta suavidade, tanta
comparência, que nós chegamos a pensar se
Auzenda realmente existe ou se é apenas
um fructo cinematográfico do Armado de Vas-
concelos para ter uma boneca na sua compa-
nhia.

Olhos portuguezissimos, tão portuguezes que
sendo ela Oliveira parecem duas azelotasas,
nada arrebitado de mau genio, boca pequenina

mas que deve dizer grandes mentiras, e uma
pena ser de carne e osso, porque se fosse pin-
lada, ninguém acreditaria que não fosse a va-
ler.

A beleza de Auzenda, tem tanta delicadeza

Rainhas.
Minhas Senhores.
Meus Senhores.

O Domingo Ilustrado, que nasceu outro dia

dama, galã, é amanhã a apagada e discreta
meia idade da caracteristica... Glorifiquemos
pois, hoje, nas duas gentilissimas raparigas
portuguezas eleitas para unica realza eterna—
a da Beleza—a graça, a frescura, a mocidade
das nossas lindas mu-
lheres.

Quando se fala das
espanholas, nos evo-
camos as formas ro-
tundas da ultima can-
çonetista que nos fi-
cou nos olhos. As
francesas, diz-se, são
as mais elegantes. As
inglesas passam sem-
pre no nosso pensa-
mento sem saírem a
de pés grandes.

E as portuguezas?
Quanto a mim ha
um proverbio, deli-
ciosamente pitoresco
que se define a ma-
ravilha e que foi
feito para ellas: A
mulher e a sardinha
quer-se fresca e pe-
quenina. São desse
glorioso tipo as nos-
sas soberanas desta
noite.

Poco ao publico
que tantale aqui, a
meu lado, junto do
Auzenda d'Oliveira e
de Laura Costa, Ama-
lia Rey Colaço, Anra
Abranches, Ilda Sti-
chini e esallada fôr
que é Mara Helena
—e que veja depois,
se esse admiravel
«bouque» de gra-
ça, de tharmonia e
de mocidade, em que
apparecem tão lindos
tipos de beleza bem
portuguesa, não jus-
tifica o nosso concu-
so teatral.

Após a brilhante festa do Domingo Ilustrado, no palco do S. Luiz: Da esquerda para a direita: D. Dulce de Almeida, Henriqueta Roldão, D. Auzenda de Oliveira, Vasco Sant'Ann, D. Laura Costa, Guilherme Pereira da Carvalho, Leitão de Barros, D. Aulina de Souza e Sates Ribeiro. — (Cliché Ferreira da Cunha)

tanta finura, que não me admiraria que alguém
de bom gosto lhe pozesse o leitreiro:

«Fragil—Não voltar!»

E notem V. Ex.ªs que é apenas por fóra que
nós conhecemos a Auzendinha! Calculem o
que ela não será por dentro!

Mas isso é materalia para um novo concurso
que vamos fazer e em que V. Ex.ªs poderão
votar se lhessem vagar para isso.

E como esta festa não pôde alongar-se por
razões cronometricas, fecho aqui o arrazoado
fazendo minhas as palavras dos oradores que
se seguiram e ainda as d'aquelles que não fa-
laram por vergonha ou por serem mudos de
nascença.

Uma grande salva de palmas e poucas gar-
galhadas acudaram a pequena pedestra. Tomou
então a palavra o Sr. Leitão de Barros, que
pronunciou em nome da Direcção deste jornal
a seguinte saudação a Auzenda de Oliveira:

e é na imprensa portuguesa um bebé reccion-
chado, decidiu abrir um concurso entre os
seus numerosos leitores. Nesse concurso pre-
tendia saber-se qual a mais linda mulher que
pisa os palcos portuguezes. Das provincias,
das ilhas, de Africa, e até do Brazil, concorre-
ram portuguezes mais ou menos poetas a da-
rem o seu voto aquella que mais os havia im-
pressionado. Quantas pequenas paixões, igno-
radas e sem esperanza, não estarão dentro
dalgumas das ingenuas quadras que idos ouvir!
Quando uma mulher entra em scena, e quando
essa mulher é linda como as Rainhas que pre-
sidem a esta festa, quantos sobresaltos de sin-
cera paixão não provoca, desde o pobre rapa-
zito que se debriça na geral, até aqui ao res-
peitavel cavalheiro da frisa... Simplemente—
valha-nos isso—essas paixões são tão elementes
como o brilho doirado da ribalta—e a gloriosa
e radiante formosura de hoje, da ingénua e da

Resta-me ainda pedir tambem ao publico que
perdoe algumas das infénuas poesias que vai
ouvir.

Sabiamos comprehender que ao fazerem
esses versos todos os poetas e lavam caídos
em tentação donde o saírem dessa queda alguns
pés quebrados. Estou mesmo convencido que
homens, se viesse ali do Largo até aqui—um
homem nem sempre é de bronze—não faria
neste caso um soneto—fazia uma tolice.

Enfim, Auzenda e Laura Costa, Rai tbas
gloriosas deste Povo, poderão, aqui para nós,
ao referirem as pobres quadras dos seus ap-
roxados poetas dizer com pena máguia como
o Pinheiro Maluco—Porcalhões dum Povo!

Mario Victorio

A peça de actualidade, tão querida do publico, «Rata
pian» com Laura Costa, a encantadora «divella», em
muitos momentos novos e sempre repetidos.

S. Carlos S. Luiz Salão Fox Avenida Politeama Trindade J. Almeida Coliseu

Sempre espectaculos pela
companhia Lucilla Simões.
Repertorio de drama e alta
comedia, com Lucilla, Eri-
a toda a companhia.

Espectaculos varie-
dos pela companhia Ar-
mando de Vasconcelos.
Grandioso exito da arte
e elegancia.

As maiores atrações de
Musio-Hall.

Espectaculos pela com-
panhia Maria Nunes-Meo-
donça de Carvalho.

Os velhos grande successos
de toda a companhia Rey.
Colaço-Robles Monteiro.

Capital Federal—femias
e revistas, successo grande.
Cremosa e brilhante grupo
de actrizes e coactrizes.

A «Severa com Palmira»
Colonial exim.

Grande companhia de
opera italiana.
Espectaculos variados to-
das as noites.

UMA NOVELA SENTIMENTAL COMPLETA



EU fui no casamento de Suzana e Carlos. Casaram-se em Santa Isabel, numa manhã clara, em que o sol batia de chapas sobre a fachada simples do templo, pondo scintilações no verniz do guarda-vento interior. Os convidados esperavam com impaciência na sombra fresca, tendo à frente o noivo pálido e lambido a cosméticos.

Suzana saltou do trem, trêmula, transparente de nuvens de lute, com um grande ramo de rosas brancas meio fatigadas pelo calor. A madrinha—era a mãe—vinha muito reluzente, opipara, a estalar em seda negra, frisada e chorosa.

O pae, que era da reserva, e trazia a farda nova e as medalhas de África lustradas a amonilaco—tomou-lhe o braço, muito correto, e arrastou-a pela alcatifa da escadaria, com solenidade.

O rapazlo descalço e meia duzia de velhas crapulosas estendiam num murmúrio os braços nus descarnados. Dentro, nas filas de cadeiras, abrindo alas, antigas condiscípulas de collegio, de pedras falsas nas orelhas e irritantes peles de carapinha branca, sorriam de inveja em comentários baixos.

Orou um padre obeso de capa rica, que profetizou a paraíso ventura eterna e as bênçãos para aquele novo lar da travessa de São Plácido.

Carlos e Suzana olharam-se como-videos. Ela baixou o olhar brilhante; ele encarou o publico com firmeza. Um peliz bexigoso estendeu uma salva de prata com as alianças, a assistência convicta curvou-se ao peso dum formidável latim, e ficaram casados...

Tudo naquela casa alegre de São Plácido—corria placidamente. Passaram dois anos sem filhos. Suzana tinha os inofensivos devaneios da piro-foto-plutura. Carlos em negocios de bolsa, á margem do seu emprego bancário, ia de vento em popa. Pelo Natal foram a Sevilha, não fallavam ás primeiras representações, e para casa, á volta, davam-se ao luxo duma tipografia que á vizinhança registava: «esta gente do trinta e três, bate-se».

E assim, burguês, descuidado, fechado por dentro em dias de revolução, aberto ao luar tranqüilo em noites quentes de Julho, o primeiro andar da

travessa era um lar feliz. Carlos gostava da mulher e da casa.

Era ele proprio que ás tardes, pela fresca, catava os cravos das sacadas e regava mais tarde as plantas. Vinha tarde do Banco e quando saíam, iam juntos a algum teatro. As noites eram da mulher. Gostava de estar para ali a vê-la, curvada sobre o bordado piegas duma almofada, á luz do candieiro.

Suzana penteava-se em largos bandós sobre a testa, e algum cabelo mais curto enrolava-se em caracóis á roda da cara. Ele então chegava-se ao pé dela, tirava-lhe os ganchos e logo as duas tranças negras e elasticas, saltavam sobre o colo... Era essa uma das suas pequenas e secretas volúpias...

Nessa tarde, Suzana tinha dito pelo telefone, que sim, que tinha tido muita pena de não estar em casa da outra vez, e que se recebia com todo o gosto.

Eram as Macedos, umas raparigas chiquissimas que ela de verão tinha conhecido na Figueira.

O que queriam as Macedos?

Logo por azar tinham vindo quando ela fôra ao dentista. E toda se inchava com a ideia de que as Macedos, que andavam nas secções mundanas dos jornais, e «se davam com tão boa gente» viessem ali, falar com ela, á sua modesta casa da travessa de S. Plácido.

Ás quatro horas já a saleta estava

Desde ali ficou logo assente que Suzana deitaria as cartas e iria com umas raparigas «chiquissimas» ler as sinas.

Que bem lhe fica, Zéca, agora reparo, o cabelo cortado, fez Suzana, um pouco envergonhada do seu penteado burguez.

—E' á «garçonne», eu tambem cortei acrescentou logo a mãe, D. Flavia, mostrando a sua pescoceira gorda e rapada, onde, a certa altura, começava a estopa grisalha e oxigenada da sua cabeleira em espanador.

—Ai, credo, a D. Suzana tem que cortar—uma rapariga chic e nova—até parece mal...

—Não sei se o meu Carlos consente...

—Ora, minha amiga! Venha com a gente ao Golden, e depois, verá: os homens até gostam mais...

E, não foram precisos muitos esforços para conquistar com essa sedução de novidade o espirito fútil e a burguezia «coquetteria» de Suzana. Dois dias depois, de manhã, no Golden Palace, Vasques, o velho mestre do officio, assentara os óculos e passava-lhe a tesoura ligeira pela nuca, onde a sua penugem se encaracolava alada, com a finura das Virgens de Rafael, em pequeninas roscas de oiro...

Quando Carlos voltou a casa Suzana correu para ele, anichou-se-lhe, meiga, no peito e perguntou-lhe vol-



conquistas, conhecendo mulheres como quem toma cervejas.

Suzana adivinhava-o. Carlos não em mau. Mas, esse fundo de ternura que havia na sua alma para o lar e para a multiersita, burguesa e simples, de bandós apanhados, fôra-se, involuntariamente, obliterando, dia a dia, noite a noite...

—Tu já não gostas de mim como dantes, Carlos?

—Porquê?

—Porque saís todas as noites, vens tardissimo, deixas-me aqui só, não queres saber de mim...

—Não sejas parva. Ou te calas ou saio já. E ela calava as lagrimas, mas mal ele saia, rompia num choro que a mortificava e acendia no pequeno oratório uma lamparina de supplica.

Uma tarde, surpreendeu-o, sosinho na saleta a olhar o seu retrato antigo uma foto da Brazil emoldurada a prata, que estava sobre o piano.

No seu grande instincto de mulher adivinhou tudo.

Ah! se ela tivesse como outr'ora as suas longas tranças, que o prendiam nas largas noites de inverno em mil caricias alegres, ele não fugiria.

Sim, fôra desde esse dia, em que ella apparecera outra—que ele doutra maneira gostava dela. E foi com lagrimas nos olhos que tirou da caixinha de charão, como dum pequeno esquite, os dois cadaveres longos das suas lindas tranças...

A mulher morava ao Intendente e annunciara no «Noticias» mil drogas e a felicidade completa, em consultas das 5 ás 7. Quando Suzana, deixou a escada ingreme e escura, sobraçava tremula um frasco com um liquido amarello. Que tomasse duas vezes ao dia, que o cabelo havia de crescer, rapido como a barba dos homens. E que se não crescesse logo, que o queimasse e que voltasse que ela o espontava com fogo lento, á noite.

A tudo anciosamente Suzana se suggestia.

Que lhe não fugisse o seu Carlos, que o tivesse bem preso a si. Se as suas tranças, se o seu cabelo era o encanto daquelas noites de intimas caricias, quanto não daria ela agora para o ter de novo, e com ele de novo conquistar o homem que lhe fugia!

—A senhora? perguntou Carlos á

(Conclusão na pagina 8)

O CABELO CORTADO

uma deliciosa novela, cheia de sentimento, de graça, de pitoresco, que se lê dum foliego, que comove, que entretém e que encerra muita verdade.

florida com flores da praça, tinha-se prendido o cão para não sujar a casa com alguma inconveniencia, e o solitario que estava sobre o piano tinha um laço novo. Na casa de jantar, semi-cerrada, havia com fartura bolos da Ferrari—o chá para as Macedos.

—Não imagina D. Suzana a contradição que tivemos noutro dia... Apanhamos uma estafa...

—Que pena... disse Suzana fazendo-se muito fina, eu tenho este queixal podre, de forma que ando a trata-lo...

—Pois, que nos trazia cá, é a nossa festa—o Baile aquático que vamos fazer nas Belas Artes.

—Puzemos a D. Suzana na comissão...

A mim?

—E' verdade, atalhou a Zéca acompanhando a fala com aquele maneio de quadris que lhe dava o ar dum continuo fox-trot—a D. Suzana vae para a «Barraca das Ciganas». E devê-lhe ficar muito bem o falo.

tando a cabeça: Então que tal? Não me fica melhor? O rapaz encarou-a, decaído o labio de espanto, fixou-a bem, procurou a antiga cabeça de oleografia romantica naquella nova linha de bilhete postal mundano e por fim disse: Está bem...

—Mas diz, não fico melhor?

—Ficas outra...

O amor, disse alguém, é cego. Outro alguém, de maior experiencia, afirmou, pelo contrario: só tem olhos. A verdade é que se ama apenas pela vista.

Um grande amor nasce mais dum vestido feliz do que dum sacrificio heroico. Um penteado, um chapéu, um par de sapatos—decidem destinos.

Suzana entrou na festa de caridade e Carlos, inexplicavelmente, começou a apparecer menos em casa. Secaram na varanda ao sol as roseiras abandonadas e ia secando tambem o seu interesse pela mulher e pela casa. Andava nos clubs, mais distraído, em futeis

UMA NOVELA DE AVENTURAS
COMPLETA



tomando o baralho de cartas—Dás tu agora ó Inocencio!

—Lerias!—exclamou o «Bexiga» tomando as cartas.—Eu tenho andado por toda a parte, ás vezes é noite como breu e passo ao pé do cemitério de Bemfica, sosinho! Pois nunca vi nem ouvi nada!

—Pois eu—disse o Inocencio—como já lhes disse, vi e vi bem! Olhem foi mesmo á esquina no muro!

—Se calhar era algum «gajo» que andava distarçado!

—Homem não digas isso! Então eu não vi! E depois de repente, desapareceu!

—Foi ilusão!

—Seria, mas o que eu garanto é que nunca mais torno a passar de noite ao pé do Cemitério do Lumiar!

—E é isto um homem!—exclamou o «Bexiga»!—e voltando-se para o jogo—Quem tem o «licanço»?

—Não! Lá homem, tanto és tu como eu!

—Eu nunca tremi de passar ao pé de cemitérios!

—Nem eu? Mas desde hontem...

—Queres tu fazer uma aposta? A ver quem é capaz de passar agora por lá!

—Olha eu não!

—Pois vou eu!—e o «Bexiga» to-

manhã, vamos todos ver se lá está este prego espetado, ou não!

—Está bem!

—Venha o meu capote!

Um vento sinistro tinha começado a uivar por entre o arvoredor. Nuvens pesadas encobriam a lua, tomando a noite mais negra.

O «Bexiga» embrulhou-se no capote á alemiteana, carregou as abas do chapéu, enfiou no bolso o prego e o martelo e disse já da porta:

—Em meia hora estou de volta!



A taberna do «Malleito» áquella hora da noite, estava quasi abandonada. De dia, entre as pragas dos ciganos que vinham trazer gado á feira do Campo Grande, os palavrões dos carroceiros e a lufalufa de gente das cercanias, atarefada nas compras e nas vendas, a taberna do «Malleito» tinha qualquer coisa de «grande meio», n'aquelle ponto afastado da cidade. Pela calçada de Carreiros, subiam as manadas de gado guilhallando, pondo na vida do bairro uma nota alegre de movimento, mas áquella hora, onze e picos da noite, á luz mortua do candelero de petroleo, que mal alumia o balcão forrado de zinco, a taberna era como que um buraco vagamente aberto no negrume da rua, e de onde, de quando em quando, saia uma palavra mais alta, a dispersar o silencio que cobria tudo em volta.

Junto de uma meza salpicada de vinho e de traços a giz, quatro homens jogavam o «liques» com um baralho de cartas encebado. As mãos, em concha, dando ás cartas um feito de quilha, de espaço a espaço, um molhava as pontas dos dedos nos lábios, batia mo com as falanges no pinho da meza, dizendo:

—O «cavalo»!
—Está aqui a «dourada»!
—Já ganhámos!
—Mais uma «bóla»!

Enquanto o «Malleito», patrão da locandea, ia somando lentamente a conta dos fiados, n'um livro esguio, de folhas voltadas nas pontas.

—Olha que o vi eu com estes que a terra hade comer!—exclamou um dos porceiros enquanto baralhava as cartas.—Era assim a módos um almanjárra alto como umas casas, e levava uma vela acesa na mão!

—Tu é que já vinhas «aceso»!—exclamou outro, tipo de carroceiro, que dava pela alcunha de «Bexiga».—Naturalmente tinhas-lhe «chegado» bem! —«Caes» quê! Se eu te digo que o vi mesmo! Vinha eu a voltar a azinhaga das Bruxas! Quem primeiro deu fé foi o macho que se pôs ás arrecuas!

—Eu cá nessas coisas não me meto! —disse o Jeronimo, um tal que negociava a venda da fructa e, dizia-se, já tinha morto um homem.—Sempre me heide lembrar que aqui ha doze anos, voltava eu da feira da Luz, quando de repente os bois pegaram a rugir e não havia maneira de os arrancar do meio da estrada! O'ho para a frente e oh! rugizes! Eu nem sei como não me deu uma coisá! Encostados a uma oliveira, estavam dois vullos muito brancos, assim a modos embrulhados em lençóis! Voltei costas e só dei por mim no «Pucaras» do Campo Grande! Aquilo nunca mais me esqueceu!—e

mou uns grandes ares de valente—Vae feita a aposta?

—Homem! Eu com isso não quero brincadeiras!

—E ainda faço mais!—e o «Bexiga» levantou-se.—Aposto em como sou capaz de ir pregar um prego na porta do cemitério!

—Tu?! disseram os outros em córd.

—Pois então! E é já! O' «Malleito»! Que horas são?

—Falta um quarto para a meia noite —disse o outro depois de olhar o despertador posto nos varões de ferro que guardavam as bebidas,

—Pois vocês vão ver! Dá cá um martelo e um prego ó «Malleito»!

—O «Bexiga» vê lá o que vae fazer!

—Estão vocês para ahí a tremer das almas do outro mundo! Vocês não são homens, não são nada! Aposto meio litro em como vou agora mesmo pregar este prego na porta do cemitério do Lumiar! Está apostado?

—Vá feito!—disse o Inocencio! mas—espera lá! Tens de ir sosinho senão, não vale!

—Pois já se deixa ver! Eu abalo d'aquí sósinho, e volto, e quando fôr

As oliveiras em fila, ladeando a estrada, lembravam sombras macabras. Aqui e ali, póças de agua luziam de quando em quando batidas pelo luar que logo se escapava, coberto pelas nuvens, cinzentas.

—Sucia de poltrões!—e o «Bexiga», embrulhando-se no capote, seguia a largos passos pela valeta.—Qual fantasma nem meio fantasma! Bebedeira é o que é! Bebedeira!—Na distancia dum casal, um cão uivava agoiorentamente. O «Bexiga» franziu as sobrancelhas e com uma praga, apressou mais o passo monologando:—Raio de cão!

O silencio da noite, era apenas quebrado pelos gritos do vento, que dan-

medo, mas... Realmente isto de brincar com os mortos que são sagrados! Já em pequeno, na terra, tinha ouvido contar historias de aparições, de fantasmas! Lerias, no final de contas!

Mas um estremecimento extranho, tomava-o á medida que o muro branco se tornava mais distincto. Sabia-se lá o que era a morte! E depois... sim, porque afinal havia muita gente que jurava que já tinha visto!

O seu pae por exemplo, que era homem incapaz de beber um copo de vinho! Fossem lá dizer-lhe que não tinha visto uma alma penada no celeiro, a arrastar correntes de ferro! Não! Sempre havia qualquer coisa! Ele, é claro, não tinha medo mas, ha coisas que só Deus é que sabe!

O vento gritava agora mais forte, fazendo gemer dolorosamente os ramos das arvores. O «Bexiga» parou um momento: E se voltasse para traz? Podia muito bem dizer que não tinha visto o caminho, que se tinha perdido! E a troça dos outros!? Ele tinha-se feito valente! Não! Antes tudo! E apressou o passo.

A dez metros, o muro do cemitério estendia-se, escondendo á vista o campo triste que protegia.

—Raio de ideia esta!—e o «Bexiga» parou de novo a pensar se... de repente começou a correr direito ao logar do portão do cemitério. Estava decidido. Aquilo era rapido. Não era preciso bater muito o prego.

Uma ave negra passou-lhe junto, batendo as azas com ruido. O «Bexiga» sentiu que o queixo lhe tremia. Febrilmente, apertou o cabo do martelo, que levava no bolso. Um mal estar indesejuncto, percorria-lhe o corpo fazendo-o vergar as pernas. Realmente aquilo... sim, sabe-se lá o que fazem os mortos! O portão estava ali em frente. Lá para dentro era tudo escuro. O luar fugidio, banhava de quando em quando as pontas das ciprestes, que balouçavam tristemente. E d'ahi que lhe acontecia? Nada! Isto é... as almas... não morrem... Mas os companheiros? A troça que seria na taberna do «Malleito» quando toda a «malta» soubesse do caso?! E n'um grande esforço, arrastando as pernas, olhos fechados para não ver, aproximou-se da porta do cemitério. Tateou com a mão tremulala madeira. O martelo custava a sahir do bolso, o medo de ver, obrigava-o a baixar a cabeça.

Deu a primeira pancada que ressuou no silencio, pondo-lhe um frio extranho no corpo. O prego não entrava, a madeira era dura. Os dentes batendo, sen-

(Continua na pagina 8)

O estranho caso
do
cemiterio do Lumiar

Leia esta pagina! Prende-la, irresistivelmente esta pequena novela de emoção, escrita sobre um facto já tradicional e verdadeiro.

Consultorio pratico

RESPOSTA A TUDO

PELO

PROF. HAITY

CONSULTAS GRATIS SOBRE
TODOS OS ASSUNTOS

SARBANCHONO:—O cavalheiro dirige-se a uma farmacia, compra duzentas pastilhas de sublimado corrosivo, engole-as, e fica completamente livre de dizer tolices em calão e de escrever anelras em papel de carta.

FROOM:—Professora de francez não conhece nenhuma, mas posso indicar-lhe um mestre de mudanças que talvez seja o mesmo para o caso.

D. JUAN TENORIO:—Case, mande dizer a morada e a hora a que não está em casa.

UM ENTE DO SEXO MASCULINO:—Não penso nada. Pode ser que ela goste de V. Ex.^a Tem-se visto tanta coisa... e as mulheres fazem tantas asneiras...

DUQUE DE CHOISEUL:—Um tanto dissimulado e d'uma franqueza qual mal criada. Um tanto ou quanto de prodigalidade e com poucas recomendações para marido. Uma lasquinha de joieira e facil de intrujar.

CARLINHOS:—Porque tem mais em que pensar.

LIRIO:—Mas minha senhora, isso pertence á Historia da Humanidade! A educação que se dá á mulher, obriga-a a ser curiosa e, mercê de determinadas coisas de que lhe vedam o conhecimento intelligente, quando menos se cuida, rebenta. É certo que só depois repara que a «verdade» não corresponde em nada ao que á sua fantasia tinha creado, mas... já é tarde.

MARIQUINHAS:—Minha querida menina: Não ha amor por mala alto, por mala sublime, por mala espiritual que seja, que não acabe prosaicamente na mais imbecil das realidades! Por isso, deixe o luar descansando que isso entesca...

CHOSMA II:—A primeira lenta-o sob um ponto de vista e a segunda sob outro. O camarada estuda qual das duas lhe serve melhor e decide-se, tendo sempre em vista que a timidez é uma coisa que as mulheres traduzem por palermice. Lembra-se da historia do «pierrot». Qualquer «Arlanquim» com um suculento apalhão é melhor entendido que todas as puzeiras finitas.

MARIA ANTONIA:—Vou dar-lhe um exemplo que serve admiravelmente para o que deseja: já reparou que uma carta de amor escrita por nós é sempre uma coisa muito catita mas que, quando temos uma carta d'esse «sistema» escrito por outro, achamo-la a coisa mais ridicula d'este mundo?

DAMA DAS CAMELIAS:—É verdade! Também sofri já d'uma doença. Escrevi muitos versos. Hoje porem estou curado e só os faço... a quem nós pagar.

PROF. HAITY

PREVENÇÃO

Previnem-se os srs. clientes que o

PROF. HAITY

só responde ás perguntas que vierem acompanhadas do selo que vem publicado abaixo.

Recortar este selo e enviar com a consulta a Prof. HAITY.



RUA D. PEDRO V, 18—LISBOA



Barreira de Sombra
(crónicas tauromáquicas)

CAMPO PEQUENO

A despedida de Teodoro Gonçalves sem José Casimiro—Um mau curro—Uma tarde em que brilham os forcados.

O bandarilheiro Teodoro Gonçalves, que durante 34 anos desempenhou a contento geral a sua profissão algo espíhosa, conquistando passo a passo a estima do publico que o admirava e dos colegas para os quais o seu espirito de boa camaradagem não podia ser mais correcto e sincero, realizou no domingo a sua festa de despedida profissional, no Campo Pequeno, com um programa escolhido, do qual fizeram parte os seus dois filhos, Rafael e Francisco Gonçalves, que prometem com conhecimentos de toureiro e muitas faculdades que possuem, substituir com vantagem, seu pai que alguma coisa foi a dentro da nossa tauromaquia.

Não permitiu o mau tempo que enchesse a lotação, tendo-se notado contudo, grande concorrência, principalmente nas bancadas do sol, que estavam quasi completas, tendo o festejado recebido depois das cortezias com uma grande manifestação de simpatia dos seus numerosos amigos e admiradores que foram ali prestar a homenagem que Teodoro merecia.

Os louros de diversas ganaderias, de boa apparencia e pessima lide, prejudicaram o brilho da corrida, bem como a falta de José Casimiro que se fez sentir, tendo sido á ultima hora substituido por Simão da Veiga (pai) que farpeou um touro, o peor da manada.

Simão da Veiga (filho) lechou a lide dos seus dois touros com dois pares de curtos, bem colocados, obtendo por esse motivo uma chamada especial bastante ovacionada.

O espada Valencia, muito mandrião e pouco delicado, nada fez que merecesse as numerosas pegetas que veio ganhar.

Os filhos de Teodoro que são dois valentes toureiros, collocaram alguma bons pares de bandarilhas e com o capote executaram uma faena que resultou brilhante. Temos toureiros!

Teodoro Gonçalves, fez-nos recordar os seus tempos gloriosos, lançando de capote com a mesma agiliade de outrora. Foi delirantemente ovacionado.

O ESTRANHO CASO DO CEMITERIO DO LUMIAR

(Continuação da pagina 7)

tindo as pernas a dobrar, deu nova pancada e sentiu que o prego tinha entrado. Largou o martelo e ia a fugir espavorido, quando sentiu que «alguem» lhe puxava pelo capote. Um ronco aspero morreu-lhe na garganta e tombou por terra, como que fulminado por uma corrente electrica.

—Olha que a partida leve graça—! Exclamava o Inacio caminhando com os parceiros, já manhã alta, pela estrada. —O «Bexiga» o que quiz foi raspar-se! Também com a noite que estava! —O alma danada, a fazer aquilo tudo, só para a gente perder a noite á espera d'ele! Esperem lá!—e o Jeronimo obrigou-os a parar—Que raio é aquilo ali á porta do cemiterio?

E correram para ver. Estendido no chão, o «Bexiga» jazia morto, com a cara muito roxa, um laivo de sangue qualhado ao canto da boca. Prezo por uma manga no prego cravado, o capote alemtefano balouçava.

H. R.

A grande animação da corrida foi originada pelo valente grupo de Santarem, que executou rijas pegas de cara e cernelha.

Incassavel em toda a lide os bandarilheiros Tomé e Malagueño, tendo este sofrido uma colida de grande aparato, sem más consequencias.

Manuel dos Santos dirigiu muito bem a corrida.

E assim fechou com chave de ouro a vida profissional de Teodoro Gonçalves, que se despede da tauromaquia, legando-lhe, para o substituir, os seus filhos Rafael e Francisco Gonçalves, os quaes podem ser considerados, sem favor, dois valentes e esperançosos toureiros portugueses.

Do meu particular amigo e cronista laurino, José Luiz Ribeiro («Pépe Luiz») recebi um exemplar do seu recente trabalho, «*Caçaria Nunca existiu*», em cujo texto o autor levanta com bastante aima e muito patriotismo a portuqueizissima arte de Marialva, ao mesmo tempo que reeduz a terra, pó, cinza e nada... o valor artistico do celebre e discutidissimo «caçalista» D. Antonio Cañero.

Agradeço e oferta do exemplar e recomendo-o aos leitores do *Domingo Ilustrado*.

ZÉPEDRO

PROGRAMA DA CORRIDA DE HOJE

- 1.º touro para D. Ruy da Camara
- 2.º + Chicuelo com picadores
- 3.º + João Branco Nuncio

INTERVALO

- 4.º touro para D. Ruy da Camara e J. Nuncio
- 5.º + Chicuelo com picadores
- 6.º + Chicuelo (a sós)

CABELOS CORTADOS

(Continuação da pagina 6)

creada, ao circundar os olhos pela casa de jantar vazia.

—Está deitada—diz que se sentia mal... É, logo nessa noite dois medicos velaram indecisos a cabecita de Susana, delirante de febre. Que teria? No delirio, Susana pedia o remedio, o frasco, o frasco...

Os medicos inquiriram. Uma espuma sanguinea aflorara-lhe á boca. Era uma intoxicação gravissima. Quinze dias, entre a vida e a morte, com lavagens totais do estomago fizeram da pobre Susana um farrapo. A tsana da mulher envenenara-a. Foi preciso uma convalescença longa no Estoril, e uma tarde, Susana, amparada na varanda do hotel a almofadas brancas, confessou a Carlos.

Tomara um remedio terrivel—para que lhe crescesse o cabelo...

—Pobre maluquinha... E Carlos beijou-lhe as mãos com uma lagrima nos olhos.

Irregular e desigual, o cabelo cresce-



Secção a cargo de José Pedro da Carmo

QUADRO DE HONRA

Artis — Marco Lino — A. Peres —
—Rel. Móra—Violeta—Rapsag—
Zé Branco—Alves de Ferreira—
Sentinela & Gomes.

CAMPEÕES DECIPIRADORIS DO N.º 18.

Decifrações do numero passado:

Enigma: Camella,
Charadas em frase: Hortallça—Marellito.

CHARADA EM VERSO

(Rebitalada a Chá-Tang)

Francisca nada me custa
Em vir ao hell chaimento,
Pois que o fardo só avanta—2
A quem não tenha talento.

Escrevo da Capital—3
A minha obra contrado,
Desprezando-lhe, affim,
Soyen e tranquillidade.

REI MÓLIA

CHARADAS EM FRASE

Muda e engs, devida ás drogas com que o trataram
aquilo não era medico, era um Charadista!—2—2.

REI PYRA

Toda a pessoa que tem crenga, deve seguir esta
esquila—1—2.

AFRICANO

INDICAÇÕES UTEIS

Toda a correspondencia relativa a esta secção dos
nos endereçada ao seu director e enviada a esta redacção,
ou á Rua Anjo, 74, Lisboa.

—Se se publicam enigmas e charadas em verso, as
respostas em prosa, logogrifos e pitagóricos, estes hão de
chegar em papel lizo e finto da China.

—Os originaes, quer sejam ou não publicados, não
se restituem.

—E conferite o QUADRO DE HONRA a para se
ver todas as decifrações exatas, entregues até cinco dias
após a saída dos respectivos numeros.

Memorias duma "divette"

SENSACIONAL FOLHETIM HUMO-
RISTICO DE

ANDRÉ GODIM

LEIA NO PROXIMO NUMERO

A NOVELA DO DOMINGO
VEM PREENCHER ALOUMAS HORAS
VAQAS COM AORADAVEIS LEITURAS

ra-lhe durante esses vinte dias de febre e uma onda larga começava agora a emoldurar-lhe de novo a testa pallida.

E na primeira manhã em que Susana enrolou sobre a nuca a sua pequena trança --ele trouxe-lhe como pedão dois ganchos de ouro e um bello terno e longo, dos antigos...

O Homem que passa

pagina feminina

Carta de Paris

O detalhe das mangas

A moda actual prende-se muito, mas duas transformações, com os pormenores, os pequenos detalhes. E' este mesmo um dos seus caracteres. Como não cuidaria, pois, das mangas, uma das partes da «toilette» que melhor se presta á fantasia?

A manga comprida, de regra para de tarde, é a que oferece mais variedades. Ora a vemos estreita e embainhando o braço, desde o hombro ao punho, ora mais larga e apertada n'um pequeno bracelete. De resto, é cingida apenas ao antebraço, do hombro ao cotovelo, e alarga-se em seguida progressivamente até ao pulso, quer que o termo da manga, quer que um folho, quer que o próprio corte da manga, se



preste a este efeito (Fig. IX). Como neste modelo, o principio da manga é muitas vezes aberto, o que lhe dá uma agradável mobilidade com o corte colocado do lado de cima; a manga descolhe o braço (Fig. VI) d'uma maneira mais graciosa do que pratica, mostrando em numerosos modelos um folho de lã diverso.

Outras mangas oferecem a diversidade d'uma manga «palme», nascendo d'uma manga anipla. Não é original a disposição desta manga (Fig. II) sobrepondo-se desde o hombro ao cotovelo e apertada em seguida num longo punho? Uma fila de botões e uma illustração de tecido de lã muito di-



verso, aumenta o inedito ao modelo. O mesmo tema interpretado d'uma maneira um pouco diferente, a manga (Fig. VIII) mostra um exemplo da mistura tantas vezes empregada da mus-

selina estampada e lisa numa mesma manga. Braceletes lisos costam, de resto, a musselina de cores, em diversas alturas.

Por vezes encontram-se efeitos de duplas mangas: uma manga de crepe ou de tecido de lã entreabre-se por cima do punho sobre uma mangasinha branca finamente trabalhada de pregas, de «à jours», adornada com pequenos folhos de renda. E' esta uma linda maneira de variar o aspecto das mangas estreitas, que são ainda as mais numerosas. Adornam-se estas mangas com mil pequenos detalhes engenhosos.

Fendidas, deixam passar um folho de renda, um plissado branco fixado ou não sobre um bordado (Fig. III) ou uma simples lamina de «piqué» branco (Fig. V). Altas mangasinhas mosqueadas, chegando quasi ao cotovelo em certos modelos, ornem-lhe o punho; são em pano branco, em fina renda, ou em bordado. A (Fig. I) mostra um enrolado de organdi substituindo a mangueira do pulso por uma forma

original. O bracelete de couro (Fig. VII) que pode também fazer-se em pano, forma um divertido chamamento da guarnição do vestido.

Um folho de lã, de «guipure», de linda renda, recaindo sobre a mão, é sempre uma maneira deliciosa de terminar uma manga; isto apenas para os vestidos da tarde.

Pormenores descritivos das gravuras

1.ª—Trez folhos em forma, em organdi, enfiado, do mesmo tecido, compõem o fresco adorno deste vestido preto.

A' sombra dum treno.—Joia italiana servindo para mostrar o belo talento de Soava Orlone e as boas intenções decorativas de Carmine Orelone. Dois artistas que, lórs de Italia, seriam muito maiores. Fotografia excelente, argumento poético e sombrio.

Ricardito é um az.—Richard Salmadge é um nome de garantia. E' um bom film de aventuras.

A Princesa esmeralda.—Não se descreve. Vê-se, foge-se e adquire-se a verção pelo cinema. Mau serviço á arte!

ÉCRAN

TOLDOS
E BARRA-
CAS.
CONFE-
CÇÃO E
REPARA-
CÃO



O QUE HA DE MAIS PERFEITO

Fabrica de

João Ferreira Gomes, L.^{da}

Telefone C. 3315

RUA VALE DE SANTO ANTONIO, 53

LISBOA

2.ª—Uma incrustação de couro vermelho e botões do mesmo tom, sublinham a originalidade da manga em lã natural.

3.ª—Plissados de linon branco são incrustados sob um bordado azul carregado e cinzento, para este vestido de papellene.

4.ª—Sobre um vestido de crepe estampada em dourado e escuro, a ponta da manga, é em musselina plissada de trez tons de dourado.

5.ª—Uma folha de «reps» de algodão branco põe uma nota clara sobre a manga «talleur».

6.ª—Um folho de crepe preto forrado de vermelho termina a manga dum vestido no mesmo crepe vermelho.

7.ª—Semelhante á incrustação que marca a cinta, um punho de couro vermelho recorrido dá uma nota brilhante ao vestido azul marinho.

8.ª—Um punho de crepe verde prolonga a manga em crepe estampada castanho escuro e verde, apertado por uma fita de veludo castanho escuro.

9.ª—Uma onda em fita de veludo parma, conserva fechada a manga, alargada e fendida em crepe malva.

Mudanças bruscas de temperatura

E' sabido de toda a gente que as mudanças bruscas de temperatura, ora muito calor, ora muito frio, não só originam doenças, mas estragam imenso a pele. Por isso, e sendo o nosso clima muito propenso a essas transformações, é indispensável que as senhoras, na sua maioria possuindo uma pele delicada, se defendam eficazmente contra isso.

Nada melhor do que o uso amoldado do «Calderma», um novo creme, de composição especial no genero do bem conhecido «Kaldema», para evitar esses perniciosos efeitos do ar vivo, quer no rosto, quer nas mãos.

Experimentem e verão que lhe dizemos a verdade. Vende-se na «Perfumaria da Moda», da rua do Carmo, 5 e 7.

CELMÉNE

Jogo das Damas

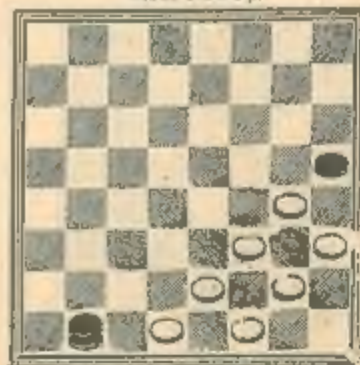
Solução do problema n.º 18

	Branco	Preto
1	10-10	13-16
2	5-8	13-16
3	7-10	7
4	10-13	7
5	26-33 (D)	7
6	22-24-25-30	25-30
7	8-11	

Gaucha.

PROBLEMA N.º 19

Pretas 1 D e 1 p.



Branco 7 p.

As brancas jogam e ganham. Subentende-se que as casas tracejadas são as brancas.

Resolveram o problema n.º 17 os srs. José Brandão, Raul Machado e um aprendiz (Foz do Douro), havendo dois amadores que nos dizem que o problema está errado, mas não de estar já convencidos que se enganaram. O problema hoje publicado foi-nos enviado pelo sr. Joaquim Casaleiro (Porto).

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Domingo Illustrado», seção do Jogo das Damas. Dirige a seção o sr. João Emy Nuno Cardoso.

Xadrês

A correspondência sobre esta secção pôde ser dirigida a Pereira Machado, Oremio Literário, Rua Yvema, n.º 27

PROBLEMA N.º 19

Por V. Marfo (Espanha)

Pretas (13)



Branco (7)

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

(CONTINUAÇÃO)

Preparação, puzza dos mates obtidos. (Uma posição de mate é dada quando cada casa que rodeia o Rei ou a Rainha está atacada sem por uma só força.)

Extra, elegancia por meio de lances imprevisíveis e combinações inesperadas, sacrifícios, variedade

CINEMAS

OS FILMS DA SEMANA

Uma ausência forçada me impediu de dizer algumas palavras sobre os films da semana que findou... ha uma semana. Agora é tarde mas, em todo o caso, quero referir-me ainda a dois films ou trez:

A deshumano.—Um dos mais curiosos films exibidos até hoje em Portugal. Acção, decoração e concepção á altura da fantasia genial de Marcel L'Herbier. O publico em parte, quiz brutaemente, apodiar de futurista esta obra aliadamente moderna, mas teve que dobrar-se ante a evidencia da grande beleza do film. Na interpretação, Jacques Catelain, insuperavel. O titulo está mal traduzido. Em francez é L'Inhumaine. «60 horas Zeppelin»: Um documentario esplendido, nítido e empolgante.

Eugénia Grandet.—Nem parece um film da «Metro». A adaptação irresponsavel da obra de Balzac faz calafrios. Rodolfo Valentino, apagado, Alice Terry, sempre muito formosa. Rex Ingram, lórs das grandes encenações, fracassa.

Agora, os films da semana que hoje acaba. Todos os irmãos foram valentes.—Vide o que acima fica dito de «Eugénia Grandet» mudando o nome de Rodolfo Valentino por Los Chaney.

Loucuras da mocidade.—Um film corrente, bem interpretado, sem novidades nem arrojados emocionaes. Mary Carr, uma «doublure» bonita.

Castigo de amor.—Bonita comédia sentimental com bonita mise-en-scène e com a mulher mais bonita na America. Catharina MacDonald, premio de beleza de New-York. O que se pode chamar um film bonito.



Actualidades gráficas

João Chagas no seu leito de morte



O eminente jornalista e apóstolo da Republica, João Chagas, morreu de repente, num quarto do Avenida Palace, na noite em que um grupo de políticos realisava um banquete no mesmo hotel. Alguem disse: «d' hora a que morreu um grande republicano, alguns pequenos republicanos comiam. Não é inteiramente assim — mas, no entanto, poucos homens da Republica têm uma tão clara e nobre vida como a teve o illustre morto.

CINEMA



LIANE HAID, formosa e talentosa artista alemã, protagonista da criação de Richard Oswald «Lucrécia Borgia», a estrear em breve no «Cinema Condese».

UMA HOMENAGEM



ASCENÇÃO MACHADO, o illustre architecto sub-chefe da 4.ª repartição do Município de Lisboa, a quem o seu pessoal acaba de prestar homenagem pela sua longa carreira de brilhantes serviços.

NO TEATRO



ALEXANDRE DE AZEVEDO, o grande actor que actualmente trabalha no Politeama, faz amanhã a sua festa com o «Après L'amour», a deliciosa peça franceza. Uma comissão se constituiu, de que faz parte o nosso amigo Pereira de Carvalho, para levar a effecto essa festa que será mais uma noite de gloria para o eminente comediante.

CINEMA



CATARINA MAC DONALD, primeiro premio de beleza de Nova York, estrela no film «O Castigo do Amor», o grande successo do «Cinema Condese».

PUBLICIDADE



A MARCA PREFERIDA PELOS
CONHECEDORES.—CENTENAS
DE REFERENCIAS.—STOCK
COMPLETO DE SOBRESLEN-
TES PARA ESTES CARROS.

C. SANTOS, L.^{DA}

R. NOVA DO ALMADA, 80, 2.^o
LISBOA

Movimentos

A novela do DOMINGO

LEITURA FACIL

LEITURA ALEORE

LEITURA PARA

TODAS AS CLASSES

LEITURA PARA

TODAS AS EDADES

MOBILIAS MAPLES

CARPETTES AOS
MELHORES PREÇOS!
DO MELHOR FABRICO!

ARMAZENS OLAIO

36, RUA DA ATALAIA, 40
LISBOA

FOTO ESTEFANIA

L. D. Estefania, 11
LISBOA

ATELIER ABERTO DAS 9 AS 12 EXCEPTO AS
SEGUNDAS FEIRAS. EXECUÇÃO PERFEITA EM
TODOS OS TRABALHOS A PREÇOS SEM COM-
PROMISSA. ESPECIALIDADE EM AMPLIACOES
REPRODUÇÕES E ESMALTES VITRIFICADOS,
EPL, ETC.



O
A B C-ZINHO
É O UNICO JOR-
NAL DAS CREA-
ÇAS PORTUQUE-
SAS.

Os ultimos modelos da moda
encontram V. Ex.^{as} na

CASA DAS CARTEIRAS, L.^{DA}
100, RUA DA PRATA, 100
LISBOA

Tapeçarias de Traz-os-Montes (URROS) L.^{DA}

RECENTEMENTE GRANDE EXPOSIÇÃO
DOS PRIMEIROS PRODUCTOS DESTA
NOVA FABRICA DE TAPETES E ESTO-
POS, DESENHOS E FABRICO INTEIRA-
MENTE DIFERENTE DAS VULGARES
TAPEÇARIAS REGIONAIS

DR. ANTONIO DE MENEZES
Tratante do Instituto para crianças doentes
em Berlim-Berlin

ORTHOPEDIA

Rachitismo—Tuberculose dos ossos
e articulações—Deformidades e
paralisias em crianças e adultos
AS 8 HORAS
RUA DA LIBERDADE, 121, 1.^o LISBOA
TELEF. N. 808

NÃO HAJA DUVIDA



51-51A RUA DA ESCOLA POLITÉCNICA 53-55
PERES & ARRANTES SUCR

AOS PAIS! AOS FILHOS!

O melhor presente são os quadros da HISTO-
RIA DE PORTUGAL, evocação das nossas
grandes passadas, tricotadas sobre aquarelas
dos grandes artistas ROQUE OAMEIRO
E ALBERTO SOUSA

EDIÇÕES PAULO GUEDES

PAPELARIA CAMÕES

FORNECIMENTOS PARA A PRO-
VINÇA, EM OTIMAS CONDIÇÕES
DE TODOS OS ARTIGOS DE PA-
PELARIA, ARTE APLICADA E
TETERIA

P. Luiz de Camões, 42 — LISBOA

QUER CONHECER ALOUMA COISA DE ESTILOS DE ARTE

LEIA OS ELEMENTOS DE
HISTORIA DA ARTE

DE LEITÃO DE BARROS

4.^a edição á venda.

OS APARELHOS FOTOGRAFICOS

"CONTESSA NETTEL"

CONTINUAM A BATER O RECORD
DA PERFEIÇÃO.

GARCEZ, L.^{DA}

Rua Garrett, 58

TRABALHOS PARA AMADORES

O DOMINGO

ILUSTRADO

Ampla agencia em toda a parte onde se não haja

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE:—LISBOA, RUA DO COMERCIO
AGENCIA:—LISBOA, CAES DO SODRE

CAPITAL SOCIAL ESC. 48.000.000\$00	CAPITAL REALIZADO ESC. 24.000.000\$00	RESERVA ESC. 24.000.000\$00
---------------------------------------	--	--------------------------------

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE:—Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Cas-
telo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Famalicão, Faro, Figueira da
Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Oporto, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto,
Regua, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real Traz-os-
Montes, Vila Real de Santo António e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:
AFRICA OCIDENTAL:—S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Luanda,
Bissau, Bolama, Niassaba (Congo Belga), E. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Re-
donde, Lobito, Benguela, Vila Silveira, Mossamedes e Lubango.
AFRICA ORIENTAL:—Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane,
Moçambique e Ibo.
INDIA:—Nova Goa, Mormugão, Bombaim (India inglesa).
CHINA:—Macau.
TIMOR:—Dijly.

FILIAIS NO BRASIL:—Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.
FILIAIS NA EUROPA:—LONDRES 9 Bishopsgate E—PARIS 8 Rue du Heider.
AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS:—New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE,
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES
ESTRANGEIROS

O melhor vi-
nho de meza
é o COLARES
BURJACAS

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAÑA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC. -
TRIMESTRE - 12 ESC. -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 52x20 - SEMESTRE, 26x10
ESTRANGEIRO
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x10

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



A SEMANA DA CRIANÇA Salvemos os filhos do povo!

Salvemos a criança portuguesa, cuja vida triste de miséria e desconforto corta o coração! A tuberculose e o alcoolismo, minam os filhos dos pobres. Purifiquemos essas flores que nascem murchas; acabemos com a horrível miséria que arrasta pelas ruas bandos como estes!